



Dossier de présentation du festival

# Premiers Gestes 2006

*du 3 au 28 janvier 2006 à KIRON ESPACE*

Contact presse / relations publiques :  
Aurélie Berton - 01.55.25.31.35  
[scene@kiron-espace.com](mailto:scene@kiron-espace.com)



[eve-ne.fr](http://eve-ne.fr)



**SACD**  
Société des  
auteurs et  
compositeurs  
dramatiques



**KIRON ESPACE**  
10, rue la Vacquerie  
75011 Paris  
Tel. : 01.44.64.11.50  
Fax : 01.43.73.55.10  
[www.kiron.fr](http://www.kiron.fr)



Avec le soutien de la SACD, de la SACEM, de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Ile De France

Kiron Scène présente :

*Premiers Gestes 2006,*  
11<sup>ème</sup> édition

Premiers Gestes est une manifestation conçue en 1994 par Jean-Marie Lehec, elle est devenue un rendez-vous incontournable pour la jeune création parisienne dans tous les domaines de l'art : théâtre, danse, musique contemporaine, musiques actuelles (chanson, groupes), courts-métrages (avec, cette année, des films sur les arts du cirque), littérature, arts plastiques... Une chance donnée à tous les artistes qui, encore au seuil de leur carrière et déjà loin des cours et formations, ont prouvé leur talent et leur professionnalisme par des œuvres ou interprétations prometteuses.

En janvier 2006, et pour la onzième édition de *Premiers Gestes*, les nouveaux talents programmés côtoieront les créations d'anciennes "découvertes Kiron" qui ont laissé de beaux souvenirs et qui, depuis, ont tracé leur chemin avec bonheur... *Premiers Gestes* en littérature proposera, comme l'an dernier, le plus beau prix qui soit pour une jeune révélation : l'édition de son premier roman ... aux Éditions du Félin.

Contact presse / relations publiques : [scene@kiron-espace.com](mailto:scene@kiron-espace.com)

Aurélie Berton - 01 55 25 31 35

Fax 01 43 73 55 10

Kiron Scène et Spécial Cargo présentent

**« LA SUISSE EST UN PETIT PAYS SITUE ENTRE L'ALLEMAGNE,  
L'ITALIE, L'AUTRICHE ET UN QUATRIEME PAYS DONT J'OUBLIE LE  
NOM »**

de Alexandre Friedrich

**Du 3 au 10 Janvier à 20h30 (durée 1h10)**

**La pièce**

Les trois suisses réunis dans cette pièce ont reçu l'ordre de convoier de Lausanne aux sources du Rhône une table (qui est aussi une arme). Hélas, un étranger se joint au groupe. La tâche principale se double alors d'une autre tâche : expliquer à l'étranger (qui est yougoslave ou noir, et peut-être intégriste) le fonctionnement de la Suisse, sans trahir ses secrets. Une expédition militaire ubuesque à la fois sur place et dans le déplace (grâce à la table). D'une grande théâtralité et présenté dans une forme simple et tout en humour, ce texte regorge de subtilités et de finesse.

Premiers Gestes Théâtre 2006

Premiers Gestes Théâtre 2006



**Mise en scène** : Nicolas Carpentier

Avec  
Roxanna Carrara  
Nicolas Buchoux  
Frédéric Millan  
David Seigneur

Contact Spécial Cargo : Ninon Brétecher 06 20 16 84 54  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et ..... présentent

Premiers Gestes Théâtre 2006

Premiers Gestes Théâtre 2006

« **GUERRE** »

de Lars Norén

Traduit du suédois par Katrin Ahlgren et René Zahnd

**Du 10 au 14 Janvier à 20h30**

**La pièce**

*Guerre* se déroule après le temps des combats, loin des champs de bataille, une pièce qui radiographie implacablement les conséquences d'un conflit sur une famille, sur des personnages qui ont perdu le sens de l'humain.

**Mise en scène** : Lylian Jolliot

Création lumière Jérôme Chaffardon  
Maquillage Delphine Triquet

Avec  
Fabienne Bailly  
Olivier David  
Laurent Lederer  
Charlotte Migadel  
Christelle Philippe

**Contact** : [lesvoyageurs.immobiles@neuf.fr](mailto:lesvoyageurs.immobiles@neuf.fr)  
48, rue des Vignoles – 75020 Paris  
Téléphone : 06 70 34 75 35

**Contact Kiron Scène** : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et la compagnie  osaique présentent

## FEMMES(S)

Par Armelle H. van Eecloo  
avec la participation en live de Benoît Weeger, altiste

Le 20 janvier 2006 à 21h

**4 visages de femmes, 4 métamorphoses**  
*de l'héroïne à la femme amoureuse, de la révoltée à la femme solaire et mythique, un parcours contrasté et étrange*

### Le spectacle

Armelle H. van Eecloo a conçu ce spectacle chorégraphique autour de quatre solos sur le thème de la quête d'identité de la femme. Le livre de Paule Salomon : « La femme solaire » a fortement inspiré son imaginaire. En première partie Paule Salomon dira elle-même quelques textes qui seront accompagnés d'une évocation olfactive créée par Michel Roudnitska. Benoît Weeger réalisera en direct des séquences musicales improvisées en polyphonie.

### Déjà un peu de presse...

« *Quelle féminité assumer aujourd'hui dans un monde saturé d'icônes androgynes ? Renouer avec l'essence même de sa propre féminité. Polir ce pur joyau pour en faire jaillir son identité propre. Trébucher, se blesser, s'interroger, se fourvoyer sans jamais se perdre tout en restant authentique. Prendre le risque de la rencontre avec l'autre, soi autre. Puis offrir sa féminité comme un miroir tendu au reste du monde. De métamorphoses en dépouillements, de dissimulations en révélations, décider enfin d'arrêter de jouer un rôle, laisser se fissurer le masque, le jeter définitivement pour se découvrir enfin lumineuse et épanouie, solaire... Et se pose la question ultime : si on ne naît pas femme, naît-on danseuse ? » Claudine Colozzi (journaliste)*

## Premiers Gestes Danse 2006

### **Armelle H. van Eecloo : Chorégraphe et unique interprète de « Femmes »**

Quelques mois après la fin de sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle rencontre Karine Saporta et rentre en 1998 au CCN de Caen. A partir de ce moment, elle travaille avec de nombreuses compagnies en France et à l'étranger. En 1999, elle prend la direction de la Compagnie Mosaïque. Elle se risque alors dans l'écriture chorégraphique. Elle crée plusieurs pièces qui seront présentées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Fin 2004 elle crée "FEMME(S)". Dans ce spectacle elle partage l'écriture chorégraphique avec deux grandes danseuses et chorégraphes dont la sensibilité artistique lui est proche, Christine Bastin et Wilfride Piollet.

### **Christine Bastin, chorégraphe**

Lauréate de nombreux concours chorégraphiques internationaux, elle est à ce jour l'auteur d'une vingtaine de pièces tournées avec sa Compagnie en France et à l'étranger. Tout au long de son parcours et selon les pièces, Christine Bastin associe à la danse le texte, le théâtre, le cirque, le hip-hop, la peinture, la musique vivante, la musique électro-acoustique, dans une passion profonde pour la rencontre des arts et l'écriture du mouvement. Christine Bastin a dansé à Kiron Scène.

### **Wilfride Piollet chorégraphe**

Après sa formation à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Maurice Béjart lui confie son premier rôle de soliste dans « Noces ». En 1969 elle est nommée Danseuse Étoile. A l'Opéra et dans le monde entier, elle interprète les grands rôles du répertoire classique. Elle forme avec Jean Guizerix un couple pour la danse et pour la vie qui s'ouvre aux créations contemporaines de Merce Cunningham, Lucinda Childs, Dominique Bagouët... A partir de 1977 elle présente ses propres créations chorégraphiques.

### **Benoît Weeger altiste**

Altiste, Premier Prix du CNSM de Lyon, Benoît Weeger a joué très régulièrement au sein d'ensemble prestigieux : « Les Arts Florissants », « Les Musiciens du Louvre » notamment. Il joue aujourd'hui principalement sous la direction de Philippe Herreweghe au sein du Collegium Vocal de Gand, de « La Chapelle Royale » et de l'Orchestre des Champs Elysées.

Actuellement, ses recherches le conduisent à élaborer un répertoire d'alto solo, utilisant le procédé de l'échantillonnage, et réalisant en direct des séquences improvisées en polyphonie.

ATALANTE : chorégraphe et unique interprète

Armelle H. van Eecloo,

IRIS : chorégraphie Wilfride Piollet,

FLORENTINA : chorégraphie Christine Bastin,

AUORE : chorégraphie Armelle H. van Eecloo

Contact : site web : <http://perso.wanadoo.fr/a.huet-van.eecloo/>

e-mail : [cie.mosaique@wanadoo.fr](mailto:cie.mosaique@wanadoo.fr) / tel : 02 41 87 66 34

Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et Polymorphoses Musicales présentent

## CRÉATIONS CONTEMPORAINES

Le 19 Janvier à 20h30

*Premiers Gestes et Polymorphoses présentent une programmation principalement axée sur la voix et le quatuor de saxophones, en création mondiale (C.M.)*

### La démarche

Placée sous la présidence de la pianiste Christine Marchais, *Polymorphoses Musicales* est une association (loi 1901) regroupant différents compositeurs et artistes, qui a pour but de développer la création musicale contemporaine, en lien ou non avec les autres arts.

### Les interprètes :

Daniel Blanchard, Ivan Couëffé, Quatuor Axone, Clara Schmidt, Katherine Anderson, Remi Masunaga, Kai Ueno, Sophie Cousin, Takayuki Kishi, Hans Kretz, ...

## Premiers Gestes Musique contemporaine 2006

### Le programme :

<b>J. GAUTHIER</b>	<i>Pièce pour guitare</i> (C.M.)
<b>P. ALESSANDRINI</b>	<i>Etude n°4</i> (piano) (C.M.)
<b>F. MORICONI</b>	<i>Après le rêve</i> (piano) (C.M.)
<b>S. ANDREYEV</b>	<i>Le malheur adoucit les pierres</i> (flûte, cor anglais, basson) (C.M.)
<b>R. PERRIN</b>	<i>Entitéides 1</i> (quatuor de saxophones avec piano) (C.M.)
<b>E. KOZAKI</b>	<i>Pièce pour quatuor de saxophones avec piano</i> (C.M.)
<b>L. MARCHEL-SEUMOIS</b>	<i>Niobe</i> (pour deux voix) (C.M.)
<b>Y. BALTZER</b>	<i>Our lives are swiss</i> (voix de femme et piano) (C.M.)
<b>A CAMBRUZZI</b>	<i>Pièce pour voix et piano</i> (C.M.)
<b>G. SCHUEHMACHER</b>	<i>Zwei Lieder nach Gedichten von Georg Tral</i> (contreténor et piano) (C.M.)
<b>F. MOTSCH</b>	<i>4 poèmes de Philippe Jaccottet</i> (voix, flûte et piano) (C.M.)
<b>J-C ROBIN</b>	<i>3 poèmes</i> (voix, violoncelle et piano) (C.M.)

**En invité exceptionnel : Frédéric MARTIN** pour une **Création Mondiale** de son *Quatuor de saxophones*

Contact Polymorphoses musicales : 33 rue Ordener, 75018 PARIS,  
Richard PERRIN - 01 42 59 35 46 -  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et ..... présentent

Premiers Gestes musique 2006

Premiers Gestes musique 2006

## THOMAS ENCHO

Le 23 Janvier à 20h

### Présentation :

Issu d'une famille de musiciens Thomas Enhco, ce jeune prodige né en 1988 commence l'étude du violon dès l'âge de trois ans, et celle du piano dès six ans. Il bénéficie d'une double formation classique et jazz. La précocité de son talent, tant violonistique que pianistique, le destine à une brillante carrière.

### Parcours :

Thomas Enhco a l'occasion de rencontrer et de jouer avec de prestigieux musiciens : Mike Stern, Wynton Marsalis, Michael Brecker, Billy Cobham, Martin Taylor, André Ceccarelli, ou encore Maxim Vengerov et Vadim Repin. On retiendra ses dernières représentations aux festivals de jazz de Vienne et de Marciac invité par Didier Lockwood, ainsi que le Petit Journal Montparnasse, en compagnie de son trio "Enhco & Co" avec de jeunes et brillants musiciens Zaccharie Abraham (contrebasse) et Nicolas Charlier (batterie), dans lequel il invite son frère David Enhco (trompettiste). Son premier album confirme tout son talent.

### Formule :

SOLO  
TRIO (piano contrebasse batterie)  
TRIO + invité



### Références :

Reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.  
(2005)  
Soutien de la SACEM « Jeune talent »

### Album actuel :

« Esquisses » (parrainé par Peter Erskine), Label AMES  
/Hamonia Mundi

Contact : Jean-Philippe Lajus 06.07.49.47.77 ou 02.38.89.13.16 -  
info@musiqueetmouvement.com ou lajus.philippe@wanadoo.fr  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène présente

**DELPHE  
CHANTE  
D'ILS EN ELLES**

**Le 23 Janvier à 21h30**

Delphe, de son vrai nom Delphine de Malherbe, vit dans le 11<sup>ème</sup>, arrondissement de KIRON ESPACE où elle a fait ses premiers pas. Elle est une amoureuse. Amoureuse des mots. Pour mieux le leur prouver, elle multiplie les possibilités de jongler chaque jour avec eux. Ainsi, elle débute en écrivant, jouant et montant sa première pièce à 20 ans, "L'affront d'un rêve", parrainée par Philippe Léotard et Jacques Higelin. Puis on peut suivre sa signature dans la presse (JDD, ELLE, MATCH), tandis que sa trilogie *Misogynes*, *Misanthropes* et *Mythomanes* est éditée. *Misogynes* sera créé à Kiron et repris au Déjazet. Elle livre aujourd'hui un premier roman: "Une femme Interdite", sortie en janvier chez Lattès. Ce concert est la déclinaison chantée de son roman.

*D'ils en elles* est un album et concert que Delphe a écrit et co-composé. Avec une sensualité rock et littéraire, elle livre son parcours d'amoureuse au travers de celui des hommes et des femmes dont elle cherche la substantifique moelle.

Premiers Gestes musique actuelle 2006

Premiers Gestes musique actuelle 2006

*"Avant Adam et Eve  
c'était pas marche ou crève  
c'était vole à tire d'ailes  
et paraisse d'ils en elles"*

Mise en scène : Sophie Demichel.

Production exécutive: Sébastien Nourry.  
Arrangements et co-compo: Sébastien Avalle, Sébastien Nourry,  
Yann Bois.  
Ingénieur son: Benjamin Dubois.  
Contrebasse: Sébastien Avalle.  
Guitare sèche et électrique: Yann Bois.  
Batterie: L'homme chat.

Contact : Delphine de Malherbe 06 71 62 17 63 – deldemal@club-internet.fr  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et l'association Yaqa Fauqtu présentent

Premiers Gestes musique actuelle 2006

Premiers Gestes musique actuelle 2006

## CAROLE MASSEPORT

**Le 24 Janvier à 20h**

*Entre naïveté et désenchantement,  
Volupté et violence orchestrée,  
Ce duo de funambules explore les échos  
Et tisse des chansons imprégnées d'électro...*



Elle, a suivi une formation théâtrale avant de découvrir sa voix et d'oser l'écriture.

Lui, a été formé à la guitare classique au conservatoire puis a exploré le tango argentin, avant de composer ses premiers morceaux aux effluves de musique industrielle.

Ensemble ils forment un duo surprenant sur bien des points !

Leurs influences sont très différentes et ils ont réussi, sans faire de concessions à mêler chanson française traditionnelle, ambiances électroniques, guitares classiques, énergie rock et lyrisme littéraire.

Ils ont signé en édition avec Première Music Group.

### Nombreux Grands Prix :

Tremplin Jasmin,  
Festival du Mont Dore,  
Tremplin des Musik'elles de Meaux,  
Printemps des Dominicains,  
Concours Apepac de la chanson francophone.

Prix de l'ADAMI, Prix Charleroi Chansons (Belgique), Prix de la Biennale de Bruxelles, Prix de l'Esprit Frappeur (Suisse) lors du tremplin **Vive la reprise**.

**Carole Masseport** : auteur, compositeur et interprète

**Stéphane Rombi** : compositeur, arrangeur et guitariste

Contact : Association Yaqa Fauqtu - 01.41.18.04.21 – 06.09.88.10.96  
[www.carolemasseport.com](http://www.carolemasseport.com)

Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et François Manuelian présentent

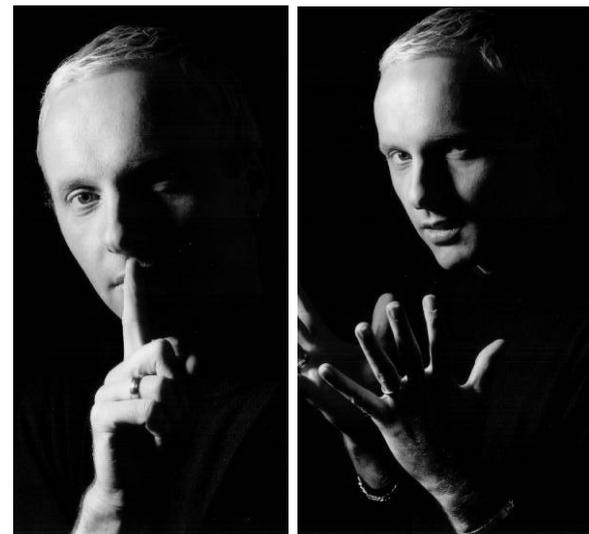
Premiers Gestes musique actuelle 2006

Premiers Gestes musique actuelle 2006

## FRANÇOIS MANUELIAN

Le 24 Janvier à 21h30

François Manuelian est batteur, prix de conservatoire en percussions il accompagne des artistes de jazz. Il embarque en 1995 avec le groupe « Garage » pour les premières parties de tournées en France de : Paul Young, Axelle Red et en 1996, première partie de DePalmas, Zucchero et ... James Brown. Il écrit, compose, et chante depuis ses premiers pas dans la musique et choisit aujourd'hui de défendre son répertoire. Son aisance de la scène, l'identité de sa voix et sa force mélodique en font un chanteur avéré. Il a su depuis un an fédérer une équipe de production, un mécénat et des musiciens qui renforcent et confirment son potentiel d'artiste.



### Musique & Mouvement

19 bis rue Don Pédre  
F-45200 Montargis

**RCB 405 236 654**

FR 504 052 366 540 0019

N° des Licences : 2-136331 et 3-136332

**+33(0)238 891 316**      +33(0)607 494 777

[www.musiqueetmouvement.com](http://www.musiqueetmouvement.com)      [info@musiqueetmouvement.com](mailto:info@musiqueetmouvement.com)

Contact : Jean-Philippe Lajus 06.07.49.47.77 ou 02.38.89.13.16 -  
[info@musiqueetmouvement.com](mailto:info@musiqueetmouvement.com) ou [lajus.philippe@wanadoo.fr](mailto:lajus.philippe@wanadoo.fr)  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et "Faut le Faire" présentent

## LES CHAMOTS

« Chan-sons rock-électriques »

**Le 25 Janvier à 20h**

Formé en 2000 autour des soeurs « jumelles l'une de l'autre » Audrey e Stéphanie Chamot, le groupe décoche ses « chant-sons rock-électriques » dans de prestigieuses salles parisiennes (Sentier des Halles, Théâtre Clavel, La Maroquinerie, La Boule Noire, La Scène, La Flèche d'Or, Le Divan du Monde,...), et en première partie d'artistes de renom (Sansévérino, Bénabar Jean Guidoni, Christophe, Beauté Vulgaire, ...).

Après l'enregistrement de leur premier album, le groupe revient, affamé de scène, et désireux de présenter au public leurs cocktails Molotov d'intensités maximales.

### Déjà un peu de presse...

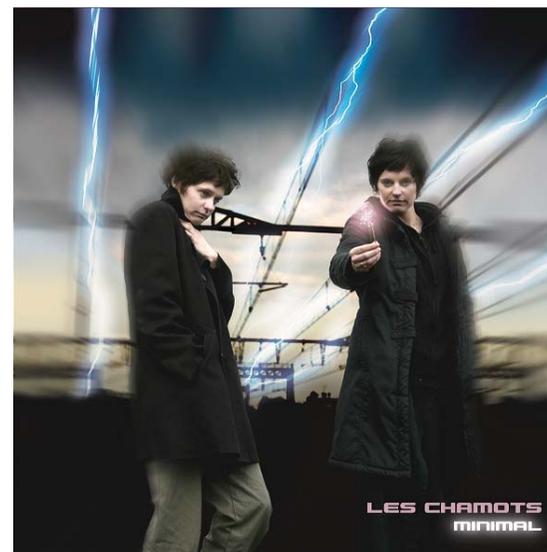
« *Troublant. Dès qu'elles arrivent sur scène, Les Chamots accrochent le regard, puis l'oreille.* » Le Monde

« *Auteurs, compositeurs, elles doublent leurs chansons d'une énergie féroce et tendre qui peut troubler l'esprit.* » Lylo

« *Rageuses, féroces, revendicatrices, Les Chamots font de leurs concerts des spectacles à part entière.* » Le Courrier Loisirs

« *Fatras rock-électro surprenant, instruments décalés, distorsions bienvenues, textes surréalistes, jeux de voix s'imbriquant entre souffle et cris, Les Chamots ont du tempérament !* » Longueurs d'ondes

Premiers Gestes musique actuelle 2006



Avec Audrey et Stéphanie CHAMOT (chant)  
Et Jean-Marie AVERSENG (programmation et samples)  
Tatiana MALDENOVITCH (batterie)

Contact "Faut le Faire" Lionel BIDABE  
Tel : 08 71 49 30 97  
Portable : 06 13 06 89 00  
Email : lionel.bidabe@wanadoo.fr  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et *Migaso* présentent

## MIGASOLANDIA

**Le 25 Janvier à 21h30**

Fusion harmonique, mélodique et rythmique qui tour à tour exploite des styles aussi divers que la pop, le rock, la funk, le blues, le jazz, les musiques latines ainsi que la world. Une guitare omniprésente, enragée, agressive. Une voix suave et différente qui doit se faire violence pour ouvrir son cœur. Assis sur les valeurs qui lui semblent primordiales, Migaso c'est une voix amie dans un monde de fous...

Premiers Gestes musique actuelle 2006



Auteur - Compositeur - Interprète : Migaso

Responsable du Groupe : Migaso - [contact@migaso.it](mailto:contact@migaso.it)

Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et

présentent

Premiers Gestes musique actuelle 2006

**LE GRAND-BAL-ROOTS  
DU  
TOUBAB ALL STARS**

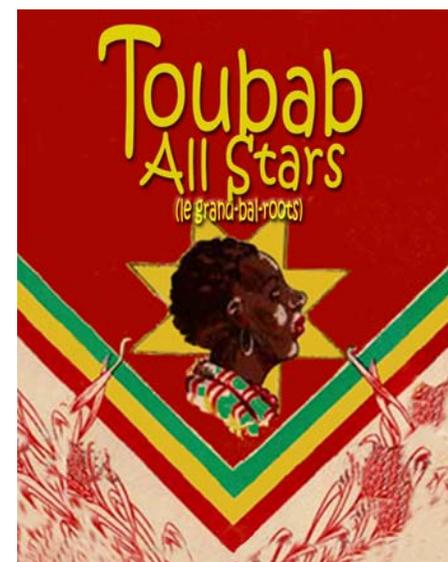
**Le 26 Janvier à 20h30**

Le 26 janvier 2006, à l'occasion du Festival PREMIERS GESTES à KIRON ESPACE (Paris 11<sup>e</sup>), David « Slap » Feterman (chant et contrebasse) et son **TOUBAB ALL STARS** vous invitent à **leur GRAND-BAL-ROOTS** (et fêtent la sortie de leur nouveau disque : *featuring*).

Ces « Toubabs » interprètent et modernisent toutes les facettes du « roots » jamaïcain et africain des années 60 et 70 avec l'énergie de fans érudits.

« Invitation à la danse, au programme : ska, reggae, calypso, mento, ragga, dub, n'dombolo, rumba, etc..., le Grand-Bal-Roots va commencer, ouverture des portes à 21h00 ».

Sur scène, les 7 musiciens (sax, trombone, flûte, guitare, batterie, contrebasse, persussions) vous feront voyager dans l'univers du dance-hall de l'époque, à grands coups d'improvisations de rythmes afro-caraïbéens.



Premiers Gestes musique actuelle 2006

Contact Toubab All Stars : David Feterman – 06.64.17.03.30  
toubaballstars@free.fr - <http://toubaballstars.free.fr>  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et

présentent

Premiers Gestes Danse 2006

Premiers Gestes Danse 2006

## **BICEPS**

*du latin biceps, à deux têtes*

**Du 16 au 18 Janvier à 20h30 (durée 50 min)**

Au fil des créations Bruno Sajous et Selin Dündar ont pu développer un langage chorégraphique à travers lequel leurs affinités se sont développées, la force de proposition de l'un nourrissant la démarche de l'autre.

Ce duo dont ils sont co-auteurs et interprètes marque leur volonté de transcrire la complicité qui les lie et le plaisir qu'ils ont à travailler ensemble.

Leur démarche : partir de rien et construire autour, vivre le langage du corps pour ne pas s'enfermer dans une forme, piocher puis reconstruire pour revenir à une force artistique, pour revenir simplement à soi même....

Se sentir responsable dans la manière d'utiliser la matière corporelle, croire en la possibilité de devenir un garant de ses propositions artistiques et de considérer l'autre comme solidairement responsable de cet acte dansé.



Créé et interprété par Bruno Sajous & Selin Dündar

Création lumière : Nicolas Delarbre

Musiques : Ali Akbar Khan, Hamza El Din, Piero Umiliani, Téo Usuelli, Muslimgauze....

Contact : Bruno Sajous - 02.37.81.15.81 / 06.19.45.50.42 –  
sajousbruno@yahoo.fr

Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

## NUMERO(S) NEUF(S) (version audiovisuelle)

Le 21 Janvier à 20h30

*Dans le cadre de son action culturelle Arts du Cirque, la SACD présente pour la soirée cirque du 21 janvier : NUMERO(S) NEUF(S) (version audiovisuelle)*

En 2004, des numéros de cirque ont été créés au sein de *Numéro(s) Neuf(s)*, programme initié et co-produit par la SACD dans le cadre de son Action Culturelle Arts du Cirque. Ces numéros préparés en résidence situés dans des centres de formation, de création ou de diffusion dédiés aux arts du cirque permettent de faire découvrir de nouvelles formes de création et de nouveaux auteurs de cirque.

En 2005, l'initiative a été reconduite, et, pour donner plus de visibilité à chaque numéro, une version audiovisuelle a été confiée à des réalisateurs. Ces rencontres entre deux répertoires donnent lieu à la création d'œuvres originales mettant en valeur sous toutes ses facettes, le cirque contemporain et ceux qui le font évoluer.

**C'est une sélection de ces films qui est proposée le 21 janvier par Philippe Goudard, Administrateur délégué aux Arts du Cirque de la SACD.**



### **Numéro(s) Neuf(s) 2004 - Extraits**

France - 2004 - 15 mn

Réalisation : Jean-Michel Ropers

Dans le cadre de la première édition de *Numéro(s) Neuf(s)*, 14 numéros de cirque d'aujourd'hui aux esthétiques très différentes, ont été accueillis à la Grande Halle de la Villette en juin 2004. Jean-Michel Ropers et son équipe, en relation étroite avec chaque artiste du programme et Philippe Goudard administrateur délégué aux Arts du Cirque à la SACD, nous propose une nouvelle approche de la captation du cirque. En créant une complicité entre les auteurs du spectacle vivant et ceux de la captation, ce film permet de rendre compte de l'esprit des numéros autant que d'en restituer la mémoire.



### **360°**

France - 2005 - 20 mn

Réalisation : Sophie Oswald

D'après le *Numéro(s) Neuf(s) Sphère* de Damien Fournier (auteur, metteur en scène, interprète)

« **360°** est la rencontre entre deux mondes : le Cirque et la vidéo. C'est après de nombreux spectacles au service d'autres metteurs en scène que Damien Fournier, acrobate, a ressenti le besoin de créer son propre solo. A l'occasion du projet de la SACD "*Numéro(s) Neuf(s)*", il m'a invitée à un atelier de recherche pour sa création où il aborde les thèmes de la peur et de la solitude qui me sont très proches. Durant une semaine nous avons cherché comment la vidéo pouvait devenir complice au cœur même de la création d'un spectacle de nouveau cirque. »



### **Ariane(s)**

France - 2005 - 11 mn

Réalisation : Charles Picq

D'après le *Numéro(s) Neuf(s) Arianes* de Cécile Mont-Reynaud (auteur, interprète)

Interprétation : Hélène Breschand (harpes), Cécile Mont-Reynaud (danse aérienne)

Duo de cordes pour une aérienne et une harpiste. *Ariane(s)* s'est développé autour de cet agrès original aux brins multiples créée par Cécile Mont-Reynaud, la corde fileuse, dans un espace scénographique où les cordes sont tout à la fois fil d'Ariane, labyrinthe et le Minotaure à affronter et à apprivoiser. Une aérienne dans ses cordes et une harpiste dans les siennes : *Ariane(s)*, un face à face acrobatique et musical, une traversée labyrinthique faite d'ascensions, de traversées, de détours et parfois d'emmêlements.

## NUMERO(S) NEUF(S) (version audiovisuelle)

Premiers Gestes Cirque 2006

Premiers Gestes Cirque 2006

### **Rondeau pour un fardeau**

France - 2005 - 10 mn

Réalisation : Marie-Hélène Rebois

D'après le Numéro(s) Neuf(s) **Le Poids de l'autre** de Aurélien Bory, Anne de Buck, Mikis Minier-Matsakis (auteurs)

Image : André Kurster

Montage : André Kurster

Un rondeau est un poème à forme fixe sur deux rimes avec des vers répétés. Monté comme un rondeau, ce film s'attache à montrer tous les points d'appui des portées d'Anne et de Mikis dans leur numéro "le Poids de l'autre": d'abord en gros plans puis en plan plus large, avec une énumération poétique des parties du corps qui "portent"...



©Seb Armengol

### **Voar**

France - 2005 - 4 mn 43 s

Réalisation : João Paulo Pereira dos Santos, Pedro Alexandre Pereira dos Santos

D'après le Numéro(s) Neuf(s) **Voar de** João Paulo Pereira dos Santos (auteur et interprète)

Voar, c'est le rêve d'Icare, il n'a qu'un mât pour tenter d'atteindre le ciel...

Gérée par et pour les auteurs, la **SACD** (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) rassemble 42 000 auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel issus de différents répertoires comme la télévision, le cinéma, l'animation, la radio, la création interactive, l'image fixe, le théâtre, la musique, la danse, la mise en scène, les arts du cirque et les arts de la rue.

[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)



### **Sans titre**

France - 2005 - 7 mn

Réalisation : Mathias Gokalp

D'après le Numéro(s) Neuf(s) **BP Zoom en piste** de Bernie Collins, Philippe Martz(auteurs et interprètes)

"Deux personnages muets dans des cartons, au sommet d'une colline. Avec des moyens de fortune, ils s'envolent, glissent dans les airs, visitent le monde. Comment le cinéma, qui en un siècle a perdu son innocence, peut-il rendre compte du cirque, qui dans le même temps a tout mis en œuvre pour préserver la sienne ? Comment faire rire aujourd'hui avec de la suggestion, alors que l'image filmée est désormais démonstration ?"



### **Trapezi**

France - 2005 - 9 mn

Réalisation : Sylvie Garot

D'après le Numéro(s) Neuf(s) **Trapezi** de Pénélope Hausermann et Clémence Coconnier (auteurs et interprètes)

Montage : Pascale Servoz-Gavin

Musique : Gaëtan Bulourde

Interprétation : Trapèze: Pénélope Hausermann, Clémence Coconnier

Temps de suspension où se hisse le corps, les corps, dans une dimension doublée. Corps irradiant, troublant ses contours, démultipliant une présence émanante. Où il devient difficile de définir, de positionner, de situer, de reconnaître dans un espace déviant. Le film s'inspire du travail scénique de P. Hausermann et de C. Coconnier, tout en développant une trame esthétique et dramatique propre.

## CONCOURS PREMIERS GESTES LITTÉRATURE

Du 1<sup>er</sup> au 31 Janvier

*Pour la deuxième année, les éditions du félin, en partenariat avec evene.fr, lancent un concours de premier roman ouvert à tous les jeunes auteurs n'ayant pas encore eu l'occasion d'être édités.*

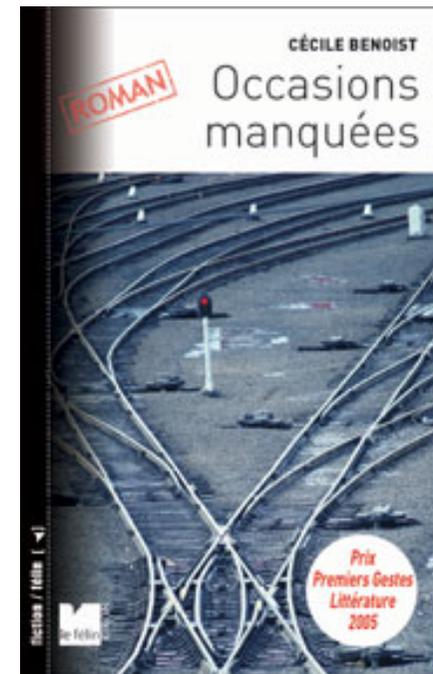
### Le concours

Les candidats sont invités à envoyer leur manuscrit accompagné d'un résumé pendant toute la période du festival Premiers Gestes aux éditions du Félin. Une première sélection sera réalisée sur la base du résumé. 20 manuscrits seront retenus et envoyés au comité de lecture composé de grands lecteurs de romans.

Après examen par le comité de lecture, 5 manuscrits seront retenus et envoyés aux membres du jury composé de journalistes, de libraires et des membres du Félin.

Fin juin, le jury élira le gagnant du concours Premiers Gestes Littérature 2006 et l'annoncera lors de la soirée de remise du prix.

Le gagnant verra sortir son livre en librairie en janvier 2007. Les auteurs n'ayant pas été retenus, gagneront un panier garni de culture (livres, cd, pass théâtre...)



### Modalités d'inscriptions :

Envoyer le manuscrit en trois exemplaires reliés et un non relié aux éditions du Félin – concours Premiers Gestes Littérature, 7, rue de Faubourg Poissonnière, 75009 Paris

Le manuscrit doit être d'environ 300 000 caractères, accompagné d'un résumé et des coordonnées du candidat.

Le règlement sera disponible sur simple demande aux éditions de Félin

**Contact Félin** : Guillemette de Villenaut – 01.44.64.11.72 – devillenaut@kiron-espace.com

**Contact Kiron Scène** : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène, et  présentent

## SOIREE PREMIERS GESTES LITTERATURE

Le 31 Janvier à 20h30

Cette soirée organisée autour des auteurs de premiers romans ayant été publiés par le félin en 2005.

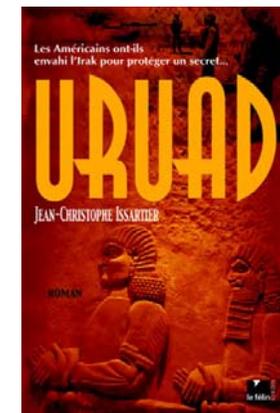
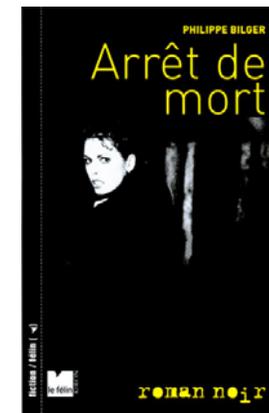
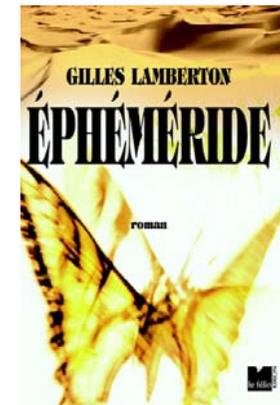
Ces auteurs expliqueront et compareront les étapes par lesquelles ils sont passés pour arriver à voir leur livre en librairie.

Le responsable éditorial du Félin viendra aussi expliquer pourquoi cette maison a souhaité organiser un concours de premiers romans et pourquoi elle tient à renouveler cette initiative cette année encore.

Soirée musicale aussi l'un des auteurs n'est pas qu'un écrivain, c'est aussi un musicien qui aura, lors de cette soirée, carte blanche pour s'exprimer en parole, en musique ou en pages.

Premiers Gestes Littérature 2006

Premiers Gestes Littérature 2006



Contact Félin : Guillemette de Villenaut – 01.44.64.11.72 –  
devillenaut@kiron-espace.com

Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35

Kiron Scène et Avalon présentent

Premiers Gestes courts métrages 2006

Premiers Gestes courts métrages 2006

## COURTS METRAGES

### Le ... janvier à ...h

« Les Films d'Avalon sont nés en 1991.

En 13 ans d'existence, nous avons produit une cinquantaine de courts-métrages et deux longs-métrages avec toujours le même idéal: créer des films qui nous ressemblent en racontant des histoires qui nous font rire ou vibrer, pour exprimer notre amour du cinéma.

En 13 ans, nous avons également fondé une famille, toujours en expansion, de jeunes talents dont nous suivons l'ascension pas à pas. Participer à "premiers gestes" cette année est pour nous l'occasion de vous faire partager leur travail et leur univers.

Le court-métrage connaît des problèmes de diffusion et de financement. Souvent considéré comme "l'école du long", il est également un genre en soi, comme le sont les nouvelles par rapport au roman. Chaque projection et chaque spectateur participent à la vie de ces films et à l'épanouissement de leurs créateurs. »

*Philippe Braunstein, producteur et gérant d'Avalon Films,  
Jean-Michel Fouque, réalisateur et associé à Avalon Films.*

Une sélection en cours avec la collaboration de Avalon Films.

Contact Films Avalon :  
Contact Kiron Scène : Aurélie Berton 01 55 25 31 35