

Uwe Ommer

Do it yourself

DOSSIER DE PRESSE



Vernissage : 14 mars de 18 à 21 h
15 mars 2007 -> 28 avril 2007



Kiron Galerie

<i>Do it yourself</i> , l'exposition	3
Uwe OMMER, biographie	6
Bibliographie et expositions	7
Informations pratiques	8

Poser les questions sur les poses sans poser ni imposer

La photographie serait le résultat de ce moment volatile pris dans les rets du photographe.

Uwe Ommer (°1943) cultive cette attitude qui lui permet de développer une oeuvre cohérente, riche de paradoxes multiples.

Son parcours insolite en témoigne.

Moments avec ces oiseaux qu'il n'arrive pas, dans ses années d'apprentissage, à capter. Viendront ensuite les photographies d'actualité et de sports, autres instants, cette fois fixés et déjà publiés dans de grands quotidiens.

Installé à Paris dès 1963, Ommer devient ce photographe publicitaire internationalement demandé. Il parcourt le monde au service de clichés qui, dans leur parfaite maîtrise, laissent paradoxalement place à l'insolite.

Un langage s'est formé et Uwe aurait pu ronronner.

Il n'en est rien.

De ses voyages, il retire ces « Impressions d'Afrique » et d'Asie, célébrant la beauté féminine : six best-sellers témoignent de ce chapitre de sa vie.

1996 le voit tenter un pari fou : réaliser « l'Album de Famille de la Planète ».

Uwe Ommer sillonne les cinq continents, photographie et interviewe 1251 familles dans 130 pays. Cette expérience tant artistique qu'humaniste unique fait depuis l'objet de multiples publications et expositions en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.



Le chemin de ce membre honoraire de la Royal Photographic Society ne peut s'arrêter là. Aujourd'hui, avec l'assise d'un créateur d'images reconnu internationalement, Uwe Ommer ose secouer certains fondements de la photographie. Ici, il cultive le paradoxe lié à la place dévolue au photographe et à celle du modèle, pointant les enjeux liés à la question du portrait et de l'autoportrait.



Au départ d'un hasard heureux – pas moins qu'une baby-sitter se mettant en scène seule et à son insu dans sa salle de bain – Uwe tire parti pour constituer un nouveau pan de son œuvre.

Ici, il ne sera plus ce photographe parfois directif, toujours attentif. Ommmer sera au service d'une image prise par le modèle même, avec comme uniques contraintes : la présence d'un miroir et du déclencheur photographique, toujours visibles.

Très rapidement – mais est-ce curieux – les corps se dévoilent, l'intimité se gagne et le grain de peau apparaît. Les questions sur l'identité se succèdent, identité des images, identité du modèle, identité du photographe.

Et, par une volte-face toute Ommérienne, la baby-sitter, celle-là même qui a déclenché le photographe, se nomme enfin: Luna di Rossi, comédienne. Luna sera la seule à prolonger ses portraits par des mises en abîme textuelles.

Peter Deckers



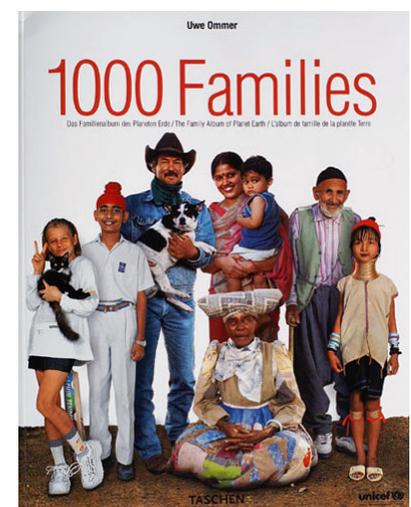
Je suis un gâteau géant dont chacun exige une part. Et je me distribue avec panache car je n'existe que sur la bouche d'autrui.

Luna Di Rossi

Photographe

Uwe Omm est né en 1943 à Bergisch-Gladbach (Allemagne). En 1957 il reçoit son premier appareil photo, s'intéresse aux oiseaux qu'il essaie de photographier, sans aucun succès ! De 1960 à 62 il réalise quelques photos d'actualité et de sports publiées dans le journal quotidien de Cologne. Il améliore rapidement sa technique et gagne le premier prix au concours du " *Deutscher Jugend Photo Preis* " avec une photo d'enfants jouant au football. Son prix lui est remis à la *Photokina* de 1962. En 1963 il s'installe à Paris : " *Juste 1 an pour apprendre le Français !* " dit-il. Il devient assistant-laborantin d'un photographe renommé, apprend le Français et oublie le " *juste 1 an ...* ". En 1965 il devient photographe indépendant et ouvre son premier studio. De 1966 à 1995 il réalise d'innombrables photos de publicité, voyage énormément pour ses clients internationaux et son propre plaisir, participe à des rallyes motos en Afrique, s'intéresse à l'exotisme et à la beauté féminine, publie 6 livres et expose ses travaux dans de nombreuses galeries et musées en France et à l'étranger. En décembre 1995, il prend le pari de réaliser *l'Album de Famille de la Planète...* De 1996 à 2000 il sillonne les 5 continents - en voiture - avec son *Rolleiflex* et son studio portable, photographie et interviewe 1251 familles dans 130 pays... La *Photokina* 2000 (Cologne) lui offre le gigantisme du pont Hohenzollern, il y expose le fruit de ses quatre années de travail sur un parcours de 1,6 km... Depuis, son *Album de Famille* s'expose en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

Uwe Omm est membre honoraire de la Royal Photographic Society.



Livres parus

Exotic – Bahia
Black Ladies I – Taschen
Uwe Ommmer – Taschen
Black Ladies II – Taschen
Noumia – Vents d'Ouest
Asian Ladies – Taschen
Familles d'Afrique – Glénat
Familles d'Europe – Glénat
Familles des Amériques – Glénat
“ 1000 Familles ” – Taschen
*Familles du Monde Entier – Editions du Seuil Jeunesse**

* Prix Ptolémée au Festival International de Géographie de St Dié des Vosges.

* Prix de la Presse des jeunes, Salon de Montreuil 2003. 6 éditions étrangères.

Livre à paraître

Do it yourself – Taschen (août 2007)

Principales expositions personnelles

Femmes de rêve, Galerie Thierry Salvador, Paris, 1991
Femmes de rêve, Espace Art et Culture Ebel, Hardhof, Bâle, 1991
13 cartes timbrées, Galerie Thierry Salvador, Paris, 1992
Faux Airs, Galerie Chrysmart, Arles, 1993
1 000 Familles, Hohenzollernbridge, Cologne, 2000
1 000 Familles, Norton Museum of Art, West Palm Beach, 2001
1 000 Familles, Assemblée Nationale, Paris, 2001
1 000 Familles, Saline Royale, Arc et Senans, 2002.
1 000 Familles, Frist Center for Visual Arts, Nashville, 2002
1 000 Familles, Art & History museum, Saint Briec, 2003
1 000 Familles, Espace Jean Legendre, Compiègne, France 2003
1 000 Familles, Jardin du Botanique, Brussels, 2003
1 000 Familles, Millennium Park, Chicago, 2004
1 000 Familles, Speed Art Museum, Louisville, 2004
We, the People, 60^{ème} anniversaire des Nations Unies, Geneva, 2005
1 000 Familles, Brik Gallery, Catskill, New-York, 2005
1 000 Familles, Lire en Fête, Lille, 2005
1 000 Familles, Halle, Leipzig, 2006
1 000 Familles, Château de la Boudaisière, Montlouis-sur-Loire, 2006



KIRON GALERIE

10 rue la Vacquerie
75011 Paris

Tel : 01 44 64 11 50
Fax : 01 43 73 55 10

galerie@kiron.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

Accès

Métro ligne 9 : arrêt Voltaire ou Charonne
Métro ligne 2 : arrêt Philippe Auguste

Contacts :

Peter Deckers
Amélie Arbeit